

**Особенности организации игр с предметами и
собственным телом для детей раннего возраста
с тяжелыми множественными нарушениями
развития (ТМНР)**

Голикова Анастасия Алексеевна,
специальный педагог
службы ранней помощи
Ассоциации «Содействие»

Тула, 2020

Содержание

1. Введение.	3
2. Описание игр.	7
3. Литература.	28
4. Приложение.	29

Игра является основным занятием детей раннего возраста. В ней они развиваются, постоянно учатся, поскольку имеют возможность делать разное количество проб и ошибок, тренировать уже имеющиеся навыки и приобретать новые. Игры с предметами и игрушками помогает маленькому ребенку понять их особенности и то, как они работают, узнать различные свойства.

В раннем возрасте, особенно на первом и втором годах жизни, особую важность имеет игра с эмоционально значимым взрослым. Задача взрослого – наблюдать и чутко поддерживать игру ребенка в соответствии с актуальным уровнем его развития, понимать те ценности, которые проживаются ребенком в игре, будь то ценность собственных телесных ощущений, движений, границ, чувств и т.п. или ценность отношений. И на основе этого предлагать ребенку именно те игры, которые помогут освоить следующие этапы развития.

Инвалидность, нарушения и задержки в развитии детей могут влиять на развитие игры ребенка. Влияние может затрагивать различные аспекты игры: интерес ребенка, способность начать игру или принять приглашение к ней, манипуляции с предметами и т. д. Развитие игры ребенка с нарушениями зависит от множества факторов: тип нарушения (двигательное, сенсорное, познавательное, множественное), степень нарушения, собственный опыт ребенка, физическая среда, в которой он живет, социальное окружение и т.д.

Особенно сложно зачастую дается организовать подходящую игру для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), поскольку у такого ребенка имеются сочетанные нарушения сразу нескольких функций организма (двигательные, сенсорные, познавательные). Возникновение ТМНР обуславливается наличием органических поражений центральной нервной системы (ЦНС), генетических аномалий, нарушениями обмена веществ, нейродегенеративными заболеваниями и т.д.

Очень часто родителям ребенка с ТМНР кажется, что с их малышом практически невозможно организовать разнообразную игру, что у него отсутствуют ответные реакции и т. д. В такой ситуации специалисту,

оказывающему услуги ранней помощи, чрезвычайно важно объяснить семье, что при правильной организации игра не только сможет доставлять удовольствие всем ее участникам, но и способствовать всестороннему развитию ребенка.

Игры детей раннего возраста можно условно разделить на три большие группы в соответствии с тремя основными линиями развития отношений в жизни человека (Лисина, 2007):

- отношения с миром людей;
- отношения с миром предметов;
- отношения с собой.

В данном пособии мы подробнее остановимся на играх с предметами и с собственным телом. В таблице, расположенной ниже приведены варианты игр, которые можно использовать для детей с ТМНР и необходимые материалы для каждого вида игры. Игры идут в логической последовательности – в соответствии с возрастом по онтогенезу. Однако это не означает, что все эти игры подойдут любому ребенку только лишь по возрасту. Чтобы понять, какие именно игры выбрать, нужно оценить актуальный уровень игры у конкретного ребенка. На игровые возможности ребенка могут влиять: степень выраженности двигательных нарушений и способность самостоятельно (или с небольшой поддержкой) использовать руки для манипуляции с предметами; степень выраженности сенсорных нарушений (острота зрения и слуха); познавательное развитие. Перед тем, как подбирать игры для ребенка с ТМНР, стоит узнать у родителей, проводили ли ребенку полное обследование органов зрения и слуха, чтобы понимать степень нарушения той или иной сенсорной функции. Чтобы лучше понять двигательные и познавательные возможности ребенка, можно воспользоваться бланками диагностики из программы Каролина и книги «Игровая педагогика» И. Ю. Захаровой, Е. В. Моржиной (ссылки в списке литературы).

Прежде, чем приступить к непосредственной организации игр, необходимо ознакомиться со следующими основными правилами:

1) Подбираем ребенку максимально комфортную позу для игр. Особенно это касается детей с двигательными нарушениями – стабилизация корпуса и головы при помощи подушек, валиков, специальных стульев, в коляске или на руках взрослого. (Например, используем специальные подушки, которые принимают форму тела, или подковообразные подушки для кормления, помогаем ребенку занять такую позу, в которой он лучше собирает внимание: лежа на спине, голова и грудь на подушке, ноги согнуты в коленях, под колени или голени кладем валик из тонкого одеяла. Смена поз способствует тонизации, улучшает внимание и создает возможность для следующей игры: после позы лежа можно продолжить игры, но уже, например, на руках у взрослого наблюдать за пузырями).

2) Ориентируемся на сенсорные предпочтения ребенка при выборе материала для занятий (если ребенку не нравятся слишком сильные ощущения от покрытий, следует заменить их на другой, более мягкий материал и т. д.).

3) Показываем и называем предметы, которые предлагаем ребенку для игры. Показываем, как можно с этим предметом поиграть и какие есть вариации. Сопровождаем действия простым четким комментарием: «вот ложечка, смотри, как я стучу – тук, тук, тук; на ложечку, возьми (дать время посмотреть, повертеть, поднести ко рту), можно тоже постучать... упала ложечка, где она? Вот она. Будем доставать и т. д.

4) Ребенку с проблемами зрения предлагаем сначала тактильно познакомиться с предметом (дотронуться до предмета, положить на него руку, провести рукой по предмету, исследовать пальцами, ладонью всю поверхность предмета, а также и ртом). Эта ориентировка может быть для него отдельной задачей.

5) Используем пищевые красители и сами делаем краски из муки, крахмала – для детей, которые берут руки в рот. В играх с сыпучим материалом следим, чтобы не было крупы во рту, если ребенок смеется,

кашляет, активно передвигается. При игре с мелкими предметами не оставляем ребенка одного и следим за безопасностью ситуации, если предмет оказывается во рту.

6) Не торопим ребенка давать ответную реакцию на наши слова или действия – даем время на обработку информации. Если ребенок демонстрирует усталость, ему трудно удерживать внимание – нужно дать ему отдохнуть или переключить внимание на другой вид игры (если это не помогает, стоит закончить игры и продолжить в другое время, когда ребенок снова будет активен).

7) Игра должна приносить удовольствие!!! Если ребенок плачет и выражает недовольство в ответ на наши действия – стоит прекратить игру и предложить что-то, что вызывает у ребенка радость (попробовать другой материал, игру, или просто дать возможность ребенку побыть на руках у мамы и успокоиться).

Помимо этих, основных правил, в некоторых играх есть еще особые условия для детей с различными особенностями развития – они выделены красным шрифтом и следуют после описания конкретной игры.

1-3 месяца по онтогенезу		
Вид игры	Материалы	Ход игры
Сенсорные игры – на развитие зрительного внимания	Свечки, предметы (крышки, шарики, кубики) и игрушки ярких цветов: красные, желтые, черно-белые; фонари, мыльные пузыри, мишура, палочка с «дождиком», елочная гирлянда, «парашют», бумага разных цветов (лучше просвечивающаяся или люминесцентная, яркая), небольшие прозрачные платочки 50 на 50 см разных цветов	<p>1) <u>Со свечкой и другими предметами</u>: взрослый предлагает посмотреть на свечку, держит ее в поле зрения ребенка на расстоянии 15–20 см от лица; если ребенок сосредотачивает взгляд на свечке, то взрослый начинает перемещать ее в горизонтальной плоскости, затем в вертикальной плоскости; затем свечу перемещаем по кругу; после того как ребенок следит за свечой в ближнем поле, осваиваем дальнее поле (постепенно удаляем и приближаем предмет);</p> <p>2) <u>С фонариком</u>: используем отраженный свет фонаря (направляем на стену, на блестящий предмет), играем в темной комнате; если свет фонаря направляем в сторону лица, то надеваем на стекло фонаря воздушный шарик, чтобы свет не был резким. Используем основные цвета: красный, синий, зеленый;</p> <p>3) <u>С мишурой и «дождиком»</u>: можно привязать к палочке и проследить за движением палочки; можно скатать из мишуры шарик и следить за его перемещением, еще вариант положить мишуру в пустую прозрачную пластиковую бутылку и перемещать ее;</p> <p>4) <u>С елочной гирляндой</u>: в полутемной комнате зажигаем гирлянду (для детей с эписиндромом – не мигающий режим), сначала лучше ее свернуть, чтобы огоньки находились рядом, по мере освоения – разворачиваем гирлянду во всю длину, делаем горизонтальные и вертикальные дорожки;</p> <p>5) <u>С мыльными пузырями</u>: ребенок перед нами, мы выдуваем медленно пузыри, ждем его зрительной реакции; сначала задействуем ближнее поле, затем дуем пузыри вверх, вниз и в стороны. Каждый раз хорошо делать паузу, затем снова привлекать внимание ребенка;</p> <p>6) <u>Цветная прозрачная бумага (из-под цветов,</u></p>

		<p><u>оберточная</u>): можно вставить бумагу в рамочку и смотреть друг на друга через бумагу или можно светить фонариком через бумагу;</p> <p>7) <u>С парашютом</u>: ребенок и взрослый лежат на полу, другие взрослые и дети под песенку или стишок поднимают и опускают парашют, не касаясь лица ребенка; сначала медленно поднимаем и медленно опускаем парашют;</p> <p>8) <u>С платочком</u>: ребенок лежит на спине, мы медленно проводим прозрачным платочком от головы к ногам и в обратном направлении; когда ребенок начал следить за платочком, то смещаем его в стороны, заводим за голову</p>
<p>Сенсорные игры – на развитие слухового внимания</p>	<p>1) Музыкальные инструменты: колокольчики, струнные (лира, гитара), маракасы с разной интенсивностью звука, погремушки, бубен, флейта, металлофон и ксилофон, кастаньеты;</p> <p>2) Шуршащие пакеты или бумага, бутылки пластиковые или баночки из-под киндер-сюрпризов, наполненные разной крупой (манкой – тихий звук; гречкой погромче;</p>	<p>Взрослый предлагает послушать различные звуки: от тихих до более громких, постепенно наращивая интенсивность. Звучащая игрушка предлагается с разных сторон: слева, справа, сверху, снизу. Если ребенок начинает прислушиваться к звуку и на время уменьшает моторную активность, то постепенно предлагаем ему находить источник звука при помощи поворота головы, расстояние при этом может увеличиваться: предмет перемещается из ближнего поля в дальнее, оказывается на границе зрительного восприятия, исчезает из поля зрения.</p> <p>Затем можно двигаться в обратном направлении: сначала позвенеть за границей поля зрения и подождать реакцию ребенка, если ему сложно обнаружить источник звука, то смещаем звук на границу</p>

	фасолью – еще громче); резиновые игрушки, издающие звук	
Тактильно- ритмичные игры – на развитие вестибулярных ощущений	Гамак, большой мяч – обычный и ролл, одеяло	<p>Ребенок пассивно получает вестибулярные ощущения под потешки или песенки.</p> <p>1) <u>Раскачиваем в гамаке</u>: ребенка в гамак можно класть по-разному, как вдоль, так и поперек, важно, чтобы была возможность зрительного контакта;</p> <p>2) <u>Качаем в одеяле</u>: одеяло держат за концы два взрослых, встав друг напротив друга, ребенку предлагают лечь на одеяло. Если ему сложно решиться или непонятно, что от него хотят, взрослые кладут на одеяло большую игрушку и сначала качают ее, а потом снова предлагают ребенку покачаться;</p> <p>3) <u>На мяче</u>: кладем ребенка на мяч животом вниз, даем ему время на адаптацию, потом начинаем медленно покачивать мяч. Размер мяча сначала должен быть таким, чтобы ноги ребенка при качании могли коснуться пола;</p> <p>4) <u>Взрослый садится на мяч-ролл</u> и сажает перед собой ребенка, обхватив его за грудь двумя руками и крепко прижав к себе, и начинает медленно раскачиваться в одном направлении – это можно делать перед зеркалом;</p> <p>5) <u>На руках</u>: ребенок может сидеть у нас на руках по-разному – лицом к нам, спиной к нам, боком к нам, главное, чтобы ему было комфортно и чтобы поза была симметрична, разные части тела (голова, руки, ноги, корпус) были в стабильном положении (голова не свисала и не запрокидывалась, руки и ноги – в полусогнутом положении); можно положить ребенка к себе на руки – спиной вниз, спиной вверх – и покачать.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Направления качания: влево-вправо, вперед-назад, вверх-вниз – ищем комфортное направление и начинаем с небольшой амплитуды качания.</p> <p>Взрослый ищет темп, который ребенку максимально комфортен, чутко подстраиваясь под его адаптивные возможности. Если ребенок раскачивается корпусом (как вариант аутостимуляций), то взрослый сначала может подстроиться к темпу и направлению ребенка, а затем осваивать в этом темпе и другие направления.</p> <p>Эти игры могут не подойти у детей с высокой вестибулярной чувствительностью; единственный вариант, который можно вначале попробовать – это слегка заметное качание на руках.</p> <p>Если у ребенка эпилепсия, то такие игры предлагаем совсем эпизодически и наблюдаем в течение занятия за его состоянием</p>
Тактильно- ритмичные игры – на	Отсутствует	<p>Поглаживаем медленными движениями ребенка по всему телу, начинаем с зоны комфорта, постепенно переходим к другим зонам; при этом поддерживаем</p>

поверхностную чувствительность		зрительный и эмоциональный контакт с ребенком, называем те части тела, которые сейчас гладим
Тактильно-ритмичные игры – на глубокую чувствительность (без напряжения) <u>Игра в «потягушеньки»</u>	Отсутствует	Ребенок лежит на спине, потягиваем его за одну руку, потом за другую, потом можно и за обе, за одну ногу, за другую, сопровождая словами: Тянем-потянем за одну за ручку ... выросла ручка, Тянем-потянем за другую ручку ... выросла ручка. Тянем-потянем за одну за ножку... выросла ножка, Тянем-потянем за другую ножку ... выросла ножка ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Перед игрой выяснить, нет ли проблем у ребенка с суставами рук и ног (вывих, подвывихи), также если руки, ноги находятся в спастическом тонусе, то эта игра может не подойти. Сначала надо добиться снижения тонуса (смена позы, поглаживающие движения, адаптация ребенка), потом предлагать эту игру
Тактильно-ритмичные игры – на глубокую чувствительность (без напряжения) <u>Игра «медведь идет»</u>	Отсутствует	Глубоко и равномерно всей ладонью надавливаем на разные части тела ребенка, сопровождаем словами «Медведь идет по спинке, медведь идет по ножке»
Тактильно-ритмичные игры – на глубокую чувствительность (без напряжения) <u>Игра в «кучу-малу» (для детей более старшего возраста)</u>	Большие мягкие игрушки, маты, мягкие модули, диванные подушки, разные одеяла: специальное тяжелое, шерстяное	Заваливаем ребенка большими мягкими игрушками или матами, отслеживая его реакцию; сначала кладем подушку на ту часть тела, которую ребенок ощущает хорошо. Помогаем ребенку освободиться от подушки
Тактильно-ритмичные игры – на глубокую чувствительность (без напряжения) <u>Игра «заворачиваем в одеяло»</u>	Байковое одеяло	Предлагаем ребенку завернуться в одеяло и начинаем с тех частей тела, при заворачивании которых не возникнет напряжения. По мере адаптации можно завернуть всего ребенка целиком и, не дожидаясь дискомфорта, в первый раз сразу же развернуть. Затем время в одеяле можно увеличивать – но наблюдая за реакцией ребенка
Тактильно-ритмичные игры – на глубокую чувствительность (без напряжения) <u>Игра на обнимания</u>	Отсутствует	Крепко обнимаем ребенка, посадив его к себе лицом или спиной, можно лежа на диване или мате, положив ребенка на себя или рядом с собой
Игры на формирование координации «рука-глаз», «рука-рука»,	Подушки для позиционирования, яркие варежки – обычные и с сенсорным эффектом (с	1) <u>Игры на координацию «рука-глаз» и «рука-рука»:</u> подбираем ребенку позу, в которой руки могут находиться на уровне глаз (речь идет о детях с двигательными нарушениями), на одну руку можно надеть что-нибудь привлекательное для зрения (черно-

«рука-рот»	колокольчиком, с шуршащей поверхностью, с нашитыми кусочками меха), разноцветные широкие резинки для волос с пришитым колокольчиком, колокольчики на липучках на руку, шуршащий пакетик, зеркало; тарелка с любимой полужидкой едой ребенка	белый носочек, яркую резинку для волос), звучащее (резинка с колокольчиком) или с тактильными ощущениями (шуршащий пакетик). Когда ребенок посмотрел на руку, помогаем ему второй рукой обнаружить эти игрушки (поддерживаем его за локоть и помогаем ладонью дотронуться до другой кисти руки); 2) <u>Координация «рука-рот»</u> : макаем руки во что-то вкусное и подносим ко рту ребенка (медленно, вместе с ним проговаривая каждое действие).
3-6 месяцев по онтогенезу		
Вестибулярные ритмичные игры	Большой мяч (обычный и ролл), качающаяся доска, батут, большое зеркало	1) Взрослый предлагает игры пока еще в одном, ровном ритме. Ребенок сидит на коленях у взрослого, который в такт любого детского стишка (см. приложение). приподнимает и опускает ребенка или раскачивает его влево-вправо, вперед-назад. Если ребенок сидит к нам спиной, то можно играть перед зеркалом; 2) Предлагаем попрыгать у взрослого на коленях: взрослый задает ритм, держит ребенка двумя руками за грудь так, чтобы его ноги касались колен взрослого, и помогает ребенку спружинить и выпрыгнуть вверх
Тактильно-ритмичные игры	Отсутствует	Предлагаем ребенку различное тактильное воздействие по всему телу под стихи или истории: проводим ладонями, нажимаем, похлопываем, барабаним пальцами. По сравнению с предыдущим периодом здесь в тактильном взаимодействии появляются разнообразные движения. Воздействуем на все тело. Начинаем из зоны комфорта, с передней поверхности тела, чтобы ребенок видел взрослого, затем переходим на спину и заднюю поверхность ног
Сенсорные игры для рук	Лоточки с разными крупами – гречка, манка, фасоль; поднос с песком, таз с водой, тесто, глина, крахмал, краски для рук	1) <u>С крупами</u> : предлагаем потрогать разные крупы, опустить руки в емкость с крупой, сверху взрослый может посыпать крупой на руки ребенку. Взрослый свои руки тоже опускает рядом в крупу. Можно положить свои руки сверху на руки ребенка и подавить на крупу, усилив площадь соприкосновения. Даем столько времени, сколько надо каждому ребенку; 2) <u>С водой</u> : опускаем руки в тазик с водой, шлепаем по воде, подставляем руки под струю воды, можно использовать два тазика, с теплой и холодной водой; 3) <u>С глиной</u> : используем разную по консистенции глину – жидкую как сметана, более твердую, но легко прилипающую к рукам, и твердую, не прилипающую к рукам. Жидкой глиной обмазываем руки и делаем отпечатки, размазываем ее по поверхности (по зеркалу, деревянной доске). Со вторым видом глины –

		<p>трогаем, ждем, мнем – смываем. С третьим видом глины – кладем руки на большой кусок в виде шара, получаем ощущение объема; на лепешку из глины кладем руки и делаем отпечатки рук, как всей кисти, так и каждого пальца; стучим ладонью, кулаком. Можно каждый палец облеплять глиной;</p> <p>4) <u>С тестом</u>: так же как с твердой глиной;</p> <p>5) <u>С крахмалом</u>: разводим его с водой до состояния густой сметаны, трогаем получившуюся смесь, сжимаем ее, разжимаем, она растекается по пальцам;</p> <p>6) <u>С красками для рук</u>: мажем руки краской и разглядываем их, размазываем по зеркалу краску</p>
	<p>Варежка с сенсорным покрытием, сенсорные коврики, бумага для выпечки, фольга</p>	<p>1) Надеваем на одну руку <u>сенсорную варежку</u>, а другой рукой предлагаем ребенку ее потрогать; наклеиваем на обычную варежку кусочки цветного или малярного скотча и тоже предлагаем потрогать и посмотреть;</p> <p>2) Предлагаем потрогать по очереди разные на ощупь <u>коврики</u> (гладкие, шершавые, колючие, ребристые, мягкие, твердые...), ткани;</p> <p>3) <u>Бумагу для выпечки</u> – смять, пошуршать;</p> <p>4) <u>Фольгу</u> – трогаем, мнем, ощупываем с привлечением зрения</p>
<p>Игры на формирование дотягивания, хватания и отпускания предмета</p>	<p>Разные по форме, на ощупь, по фактуре предметы, удобные для захватывания: целлофановый пакет, немного надутый, в котором лежит 3–4 небольших предмета (каштаны, пуговицы); резиновые и пластмассовые трубочки; длинные предметы (поварешки пластмассовые, деревянные ложки); твердые плоские предметы (тарелки, крышки, диски); кубики, мячи, чашки, коробочки, миски, игрушки из мягкого пластика (при нажатии меняют форму), резиновые игрушки, бутылки из-под воды 0,3 л с крупой внутри, или мишурой, или одним–двумя шариками; мячик или шар на веревочке</p>	<p>Взрослый протягивает ребенку предмет или кладет перед ним. Взрослый комментирует действия ребенка с предметом.</p> <p>Подносим предмет так, чтобы ребенок мог дотянуться то одной, то другой рукой до привлекательного предмета; предлагаем, чтобы участвовали в хватании две руки.</p> <p>Предлагаем предметы то слева, то справа, сверху или снизу, под разными углами. Как с небольшого расстояния, так и издалека, чтобы ребенок их брал то согнутой, то вытянутой рукой.</p> <p>Когда ребенок научится хватать неподвижный предмет, то можно медленно проводить его перед ребенком, чтобы он попробовал схватить движущийся предмет.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Предлагаем ребенку в первый раз для знакомства не более двух видов предметов. Даем ребенку время на ориентировку – посмотреть, какие действия взрослый совершает с предметом, послушать, какие звуки издает предмет. Детям со спастикой в руках сначала предлагаем раскрыть кисть за счет подбора позы, в которой спастика уменьшается; можно погладить кисть ребенка с тыльной стороны, и пальцы раскроются</p>
<p>Игры на формирование</p>	<p>Яркие резинки, колечки для кольцебреса,</p>	<p>На ноги ребенку предлагаем надеть что-либо из перечисленных выше материалов, прищепки</p>

<p>координации «рука-нога»</p>	<p>резиновые кольца с шипами, резинки с колокольчиком, шуршащие пакеты, прищепки, полосатые носки; широкая лента для волос, малярный скотч; подковообразная подушка для грудного вскармливания</p>	<p>прикрепляем на носки, малярный скотч отрываем кусочками и наклеиваем на носки, если позволяет – на голые ноги.</p> <p>Внутри одной игры используем не более двух материалов. Предлагаем ребенку их обнаружить: посмотреть, дотянуться, потрогать и снять. Ребенок может снимать шуршащий пакет с ноги, трясая этой ногой или помогая второй ногой. В такой ситуации подбираем позу, чтобы голова и ноги ребенка были приподняты, и помогаем ему руками дотянуться до пакета, потрогать его, стащить.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Предлагаем ребенку позу, в которой у него есть возможность дотянуться до своих ног.</p> <p>Ребенку с двигательными ограничениями можно под голову положить специальную подковообразную подушку, а ноги приподнять или за счет подушки, или оперев их на взрослого.</p> <p>Если ребенок активно перемещается в пространстве (ходит, залезает на поверхности), но при этом плохо чувствует свои ноги, плохо их обнаруживает, внимание к ногам привлечь сложно, то подбираем такую позу, чтобы ноги оказались на уровне глаз, чтобы руками он мог дотянуться до пальцев ног. Например, ребенка можно положить на пол или диван, а ноги опереть на живот или грудь взрослого; или посадить ребенка в гамак с ногами, или в кресло-качалку тоже с ногами.</p> <p>Привлекаем внимание то к одной ноге, то к другой, затем сразу к двум.</p> <p>ВАРИАНТЫ: Ребенок лежит на спине, к ногам подносим мячик на веревочке, чтобы он смог его начать толкать ногами. Если ребенок сам не поднимает ноги, то помогаем ему, приподнимая немного его ягодицы, подложив под них руку и приподняв таким образом ноги</p>
--------------------------------	--	--

6-9 месяцев по онтогенезу

<p>Исследование и манипуляции с предметами</p>	<p>Емкости различной величины и формы – сито, кастрюли, миски, коробки, пластиковые банки, стаканчики бумажные и пластиковые; ложки деревянные и железные, пластиковые лопатки для готовки, подушки, платочки, ленточки, воощеная бумага, палочки деревянные, толстые трубочки для коктейля, мячики,</p>	<p>1) <u>Стучать по разным поверхностям:</u> Взрослый предлагает постучать по разным поверхностям (железный поднос, коробка, деревянная доска) разными предметами (деревянной ложкой, палочкой, железной ложкой). В первый раз предлагаем одним предметом постучать по одной поверхности, во второй раз поверхностей уже может быть две, а предмет один. Когда ребенок освоится с этой игрой, то можно менять предметы, которыми стучим, и поверхности.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Ребенку с выраженным снижением слуха предлагаем стучать по подносам, которые стоят на полу. Ребенок при этом тоже сидит на полу. Вибрация от подноса будет компенсировать слабые слуховые сигналы;</p>
--	--	---

	<p>маленькие кубики, колечки разных размеров – кольца для кольцеброса, трубочки из-под бумажных полотенец, из-под туалетной бумаги, резиновые игрушки, целлофановые пакеты обычные и с застежкой-молнией, коробка из-под обуви с вырезанной в ней дыркой (величина отверстия соответствует возможности ребенка просунуть в него руку), прозрачные бутылки с крупой, подносы – пластиковые, железные</p>	<p>2) <u>Бросать предметы</u>: Предлагаем бросать и смотреть, куда упал предмет, сбрасывать с поверхности стола предмет. Если ребенок находится у нас на руках и бросает предмет вниз, то взрослый помогает ему проследить, куда упал предмет, найти его глазами.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Если ребенку нужна помощь, то взрослый может постучать упавшим предметом по полу или другим способом извлечь из него звук. Когда предмет обнаружен зрительно, взрослый помогает ребенку дотянуться до предмета, например, вместе с ним наклоняется в сторону предмета. Так же играем и с детьми со зрительными ограничениями, помогая по звуку обнаружить упавший предмет;</p> <p>3) <u>Бросать предмет в коробку с отверстием</u>: Взрослый медленно катит шарик к отверстию, когда шарик исчезает, говорит: «Где шарик?» – затем катит следующий шарик. Ребенок сначала наблюдает. Потом взрослый может остановить шарик на краю отверстия и подождать, пока ребенок захочет сбросить сам шарик в дырку. После нескольких бросаний взрослый достает шарики из коробки, и если ребенок еще хочет поиграть, повторяет игру.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Ребенок при этом сидит сам или с опорой, поза для сидения должна быть стабильна, чтобы он мог свободно действовать руками.</p> <p>Детям с проблемами зрения помогаем сориентироваться в игре тактильно: ребенок кладет руку на край отверстия, взрослый рядом кладет шарик. Прокатывает шарик так, чтобы он коснулся руки ребенка и упал в отверстие. Потом можно погреть коробкой и повторить игру. Положить руку ребенка на шарик, который лежит на краю, и помочь движением локтя сдвинуть шарик в дырку. Снова погреть коробкой;</p> <p>4) <u>Доставать шарики, кубики из емкостей различной глубины</u>:</p> <p>1. Предлагаем ребенку достать сначала один–два предмета, которые легко захватить, из пластикового контейнера с широким горлом. Чтобы облегчить подстройку руки, контейнер можно немного наклонить в сторону ребенка. Если ребенок не достает предмет, то взрослый достает сам и затем снова протягивает ребенку контейнер. В первый раз предлагаем баночки, мисочки с широким горлом и невысокие. По мере освоения предлагаем баночки с более узким отверстием и с более высокими стенками. Если ребенок еще не может сам держать банку одной рукой, а второй доставать, то взрослый держит емкость и по очереди подносит ее к ребенку то слева, то справа и держит под разными углами наклона, чтобы ребенок смог приспособить руку к емкости. Прозрачные емкости заменяются на непрозрачные.</p>
--	---	--

		<p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Детям с двигательными ограничениями предлагаем достать из миски яркий платок, целлофановый пакет с крупой, слегка надутый и завязанный. Их легче захватить и удержать при доставании.</p> <p>2. Взрослый медленно достает из коробки с отверстиями кубики или шарики и складывает их рядом. Затем снова кладет их в коробку и предлагает ребенку достать. Можно привлечь внимание ребенка, погремяв коробкой, показав наполовину предмет из отверстия.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Детям со зрительными и двигательными ограничениями предлагаем вытащить из коробки платок, ленту или вощеную бумагу, которые немного свисают из отверстия;</p> <p>5) <u>Нажимать и сжимать резиновые игрушки:</u> Подбираем резиновые игрушки, которые легко можно сжать руками. Ребенок может сжимать одной рукой, нажимая на игрушку сверху; может сжимать ее в двух руках. Можно предлагать игрушки без звука и издающие плавный звук при нажатии. ВАРИАНТ: нажимаем на целлофановый пакет с молнией-застежкой, в который наливаем немного воды. Воду можно подкрашивать в разные цвета.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Детям со спастикой в руках предлагаем нажимать сначала двумя руками на большую резиновую подушку, слабо надутую. Подбираем позу, в которой ребенок может сделать это сам; можно держать его за корпус и, опуская его сверху на подушку, слегка надавливать на нее. Затем по очереди каждой рукой.</p> <p>Детям с низким тонусом в руках можно помочь ощутить изменение формы, положив свои руки сверху на руки ребенка. Предмет тоже должен быть большим по размеру, чтобы обе руки на нем помещались;</p> <p>6) <u>Потрясти игрушку, помахать ею в разных направлениях, покрутить в руке, поворачивая ее в разные стороны:</u> Предлагаем длинные узкие предметы: пластиковые шумовки с длинной ручкой, пластиковые лопатки для еды, деревянные палочки с небольшими атласными ленточками, резиновые трубочки. Ребенок берет, трясет, наблюдает, как у него в руке предмет то движется, то останавливается. Обычно ребенок сам трясет предмет в разных плоскостях: горизонтально, вертикально, под разными углами. Палочкой с ленточкой можно водить в разные стороны, совершая более плавные движения. ВАРИАНТ: Трясем бутылкой с крупой, меняем угол наклона бутылки и смотрим, как пересыпается крупа, слушаем. Предлагаем бутылки с разными крупами (манки, гречка, фасоль), соответственно звук тоже</p>
--	--	--

		<p>будет разный.</p> <p>Также можно наполнить крупами баночки из-под киндер-сюрпризов.</p> <p>Предлагаем различные по звуку маракасы – у них удобная для захвата ручка.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Если у ребенка есть двигательные ограничения и он может потрясти предмет только в одной плоскости, то можно слегка приподнять плечо и локоть ребенка, развернуть предплечье, и кисть с предметом уже окажется в другой плоскости;</p> <p>7) <u>Перекладывать предмет из одной руки в другую, рассматривать его:</u></p> <p>Предмет легче переложить из одной руки в другую, если он находится на средней линии тела ребенка, у груди.</p> <p>Чтобы привлечь зрительное внимание к предмету, который ребенок держит в руках, достаточно по нему постучать, изменить его угол наклона, потянуть его на себя, в сторону, то есть актуализировать его снова. Важно при этом, чтобы предмет оказывался в зоне возможностей зрительного восприятия ребенка.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Ребенку с двигательными ограничениями подбираем позу, чтобы обе руки могли находиться по средней линии. Удобнее перекладывать предмет, который легко захватить пальцами – слегка надутый целлофановый пакет с шариками внутри; резиновое или деревянное колечко. Ребенок держит предмет одной рукой. Взрослый может помочь соединить обе руки на предмете, затем одну отпустить. Для этого можно слегка потрясти руку ребенка за плечо и локоть (если нет ограничений в плечевом и локтевом суставе). Предмет останется в другой руке. Затем снова помогаем ребенку соединить руки на предмете и освобождаем другую руку;</p> <p>8) <u>Брать в каждую руку по предмету, стучать предметом о предмет:</u></p> <p>Взрослый предлагает ребенку в каждую руку взять по кубику, по деревянной палочке и показывает сначала на своих предметах, как можно ими постучать, потом предлагает ребенку.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Ребенку с двигательными ограничениями подбираем позу, чтобы обе руки могли находиться на одной плоскости на небольшом расстоянии. Как правило, одну руку вначале надо стабилизировать (слегка придержать), чтобы вторая рука смогла попасть по предмету. Предлагаем предметы, по размеру крупнее ладони и с удобной ручкой для захвата. Например, это могут быть металлические тарелки (музыкальный инструмент) с мягкими ремешками, или в одной руке тарелка, в другой палочка;</p>
--	--	---

		<p>9) <u>Игры, направленные на установление связи «действие–результат»:</u> Стучим ложками по разным поверхностям. Гремим бутылками с разным содержанием, извлекая разные звуки. Предлагаем игрушки с кнопками и клавишами: взрослый нажимает на кнопку или клавишу – привлекает внимание ребенка к результату, комментирует его, затем предлагает ребенку нажать; 10) <u>Рвем бумагу:</u> взрослый берет цветную бумагу формата А4 и рвет ее пополам, затем предлагает ребенку порвать бумагу, на которой заранее делается надрез</p>
9-12 месяцев по онтогенезу		
Игры на локализацию ощущений на теле	Отсутствуют	<p>Взрослый называет части тела ребенка и дотрагивается до них (щекочет, гладит, закрывает своими ладонями, пощипывает), при этом вовлекая ребенка эмоционально: 1) Взрослый рассказывает стишок, ребенок сидит у него на коленях, в ритме стиха взрослый слегка приподнимает и опускает ребенка, на слове «ножки» и «кусь-кусь-кусь» взрослый шлепает или пощипывает ножки и другие части тела ребенка: Шла большая черепаха и кусала всех со страха за (пауза) ножки, Кусь-кусь-кусь – ничего я не боюсь; 2) Щекочем разные части тела и называем их: Я не лебедь, я не гусь, Я щекотки не боюсь... и пощекотать; 3) Так же играем и в «Кота», дотрагиваясь до называемых частей тела: Жили-были два кота, Два оранжевых хвоста. Один кот – в стакане, Голова – в сметане взрослый кладет руки на голову ребенка ... Ушки все в сметане закрываете руками уши ребенка и т.д.; 4) Выделяем каждый пальчик и обращаем внимание ребенка на это: «Сорока-ворона...»; 5) Придумываем рифмы к разным частям тела и щекочем их: Паучок, паучок, Машу хватать за бочок</p>
Соотношение предметов	Коробка с отверстием, атласные разноцветные ленты, пекарская бумага, шарики, кубики, крышки, бумажные стаканчики, мешочки	<p>1) Взрослый показывает ребенку, как можно вытягивать из коробки ленты или бумагу, которые немного высунуты из отверстия. Затем предлагает ему; 2) Опускаем в отверстие коробки разные предметы: шарики, прищепки и крышки; 3) Вынимаем стаканчики один из другого;</p>

	разных размеров, кольцоброс с кольцами, крупная пирамидка с тремя колечками, дощечки с дырочками и палочки, плоские деревянные или пластмассовые фигуры, прозрачные пластиковые бутылки 0,3 л и 0,5 л, мелкие предметы – каштаны, шарики от бус, фасоль; корзина, тазик, тумба с выдвижным ящиком	4) Вынимаем предмет из мешка; 5) Собираем пирамидки и надеваем кольца на палку; 6) Вставляем палочки в дырочки; 7) Вставляем емкости (стаканчики, миски) одна в другую; 8) Строим башню из плоских предметов, из одинаковых предметов или ставим небольшой предмет на предмет покрупнее; 9) Кладем мелкий предмет в бутылку; 10) Предлагаем просунуть пуговицу в петлю; 11) Переложить предметы из коробки в корзину; 12) Открыть и закрыть ящик; 13) Наполняем и опустошаем миски (мелкими предметами, водой, крупой)
Предметная функциональная игра	Машинка, машинка на веревочке, каталка – игрушка на палочке, мячик, горка, молоток, совок, мишка, одеяло, бумага, мелки	1) Катаем машинку, мячик по полу и с горки; 2) Стучим молотком по разным предметам, копаем совочком крупу в тазике; 3) Накрываем мишку одеялом; 4) Рисуем каляки-маляки на большом листе бумаге на полу, за столом; 5) Тянем машинку за веревочку, толкаем перед собой игрушку на палке; 6) Предлагаем покрутить колесики, повертеть рукоятку
Игры с разными материалами, изучение свойств	Спагетти, бумага, картонная коробка, тесто, крупы, песок, вода, крахмал, ленточки, палочки, стаканчики, миски, тазы и кастрюли	1) Поломать спагетти; 2) Срывать с ветки листочки; 3) Согнуть, разорвать картонную коробку; 4) Порвать бумагу на кусочки; 5) Воткнуть в тесто палочку; 6) Помять тесто, разрезать его пластмассовым ножом, порвать на кусочки, сделать отпечаток формочкой; 7) Потрогать «кашу» из крахмала; 8) Расправить мокрый платочек; 9) Сломать спичку; 10) Намотать ленточку на палочку; 11) Пересыпать песок, крупу из одного ведерка в другое, водить ладонями по подносу с крупой; 12) Переливать воду из стаканчика в кастрюлю
1-2 года по онтогенезу		
Сенсорные игры для рук и ног	Сенсорные коврики, подносы с разными крупами, пена для бритья, вода, глина, тесто, краски для рук, песок, крахмал, снег, лед, фольга, стаканчики, ведерки, лопатки или ложки, тазики.	1) <u>Сенсорные коврики</u> : выкладываем дорожку, сравниваем ощущения, трогаем руками и ногами; 2) <u>Подносы с крупами</u> : - ставим перед ребенком сначала один поднос, например с манкой, он с ним играет, затем второй поднос, с гречкой. Появляется возможность сравнить ощущения; - предлагаем насыпать рукой, ложкой в стаканчик и снова высыпать на поднос крупу, пересыпать из одного стаканчика в другой или в ведерко; 3) <u>Игры с водой</u> : переливаем из одной емкости в

		<p>другую, окрашиваем воду в прозрачной баночке в разные цвета и смотрим, что получается;</p> <p>4) <u>Тазик с песком</u>: трогаем, закапываем руки, ноги, пересыпаем руками, ложкой, стаканчиком;</p> <p>5) <u>Игры с глиной</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размазываем руками жидкую глину по поверхности подноса, ставим отпечатки на бумаге; - мнем и отрываем куски от более твердой глины, тыкаем ее пальцем, палочкой – оставляем следы; <p>6) <u>С пеной для бритья</u>: выдавливаем на поднос, размазываем ровным слоем, оставляем следы пальцами, катаем машинку по пене, проводим дорожки палочкой;</p> <p>7) <u>С тестом</u>: мнем, катаем, отрываем кусочки, снова соединяем все в большой комок, оставляем следы пальцами, палочкой, формочкой; красим раскатанную лепешку из теста (руками, кисточкой);</p> <p>8) <u>С красками для рук</u>: размазываем пальцами по бумаге выдавленную краску, берем краску из баночек и делаем отпечатки пальцами, ладонью. На одном листе – один цвет: чтобы цвета сравнить, лучше предложить ребенку каждым цветом рисовать на своем листе;</p> <p>9) <u>С фольгой</u>: махать, сжимать в комок, отрывать кусочки, катать шарики и бросать их в емкость, облеплять фольгой руки, ноги, пальцы, надевать на голову как шапочку;</p> <p>10) <u>Со снегом</u>: трогать снег в тазу, лепить снежки, лить в него воду, красить его;</p> <p>11) <u>Со льдом</u>: бросать в таз с водой, катать по подносу, красить;</p> <p>12) <u>С крахмалом</u>: крахмал разводится водой до сметанообразного состояния, затем его трогают руками, сжимают ладони с крахмалом и разжимают – сравнивают ощущения</p>
<p>Сенсорные игры – на развитие обоняния</p>	<p>1) Баночки с пищевыми запахами: лимон, апельсин, свежий огурец, мята, укроп, корица, кардамон и др.</p> <p>2) Баночки с эфирными маслами: масло лаванды, хвойное, персиковое и др.</p> <p>3) Парфюмерные запахи: духи, туалетная вода</p>	<p>Взрослый показывает, как можно понюхать, подносит к носу баночку, реагирует эмоционально и сообщает ребенку – понравился ли ему запах; затем предлагает ребенку понюхать разные запахи.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Восприятие запахов является сильной стимуляцией затылочной области коры головного мозга. Если у ребенка есть эписиндром – то запахи используем крайне аккуратно. Если очаг расположен в затылочной части – совсем не используем. Так как работа с запахами тонизирует нервную систему, то легко возбудимым детям предлагаем совсем немного по времени и не более двух–трех запахов</p>
<p>Сенсорные игры – на развитие вкусовых ощущений</p>	<p>Кусочки разных фруктов, овощей – свежих и соленых, сыр копченый, пастила.</p>	<p>Взрослый пробует сам и предлагает ребенку тоже познакомиться с разными вкусами: кислым, сладким, соленым.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Детям с двигательными</p>

	Тарелочки, под каждый вид еды	нарушениями, у которых еще не сформировалась координация «рука – предмет – рот», помогаем удержать в руке и донести до рта и попробовать что-нибудь из предложенного. Детям, которые сами не жуют пищу, можно покапать на язык несколько капель фруктового или овощного сока, дотронуться до губ долькой фруктов. Узнаём, нет ли аллергии на предлагаемые продукты. Ребенку, который может подавиться при глотании, предлагаем вариант знакомства в виде капель сока на язык, облизывания
Предметная игра с пространством – строительство	Кубики, разные пирамидки (из 3, 5 и более колечек), игрушечные человечки и звери, коврики, маленькие скамейки, стульчики, тесто, счетные палочки, крупные бусины и проволока.	<p><u>1) Строим башню из кубиков (освоение вертикального строительства):</u> Взрослый показывает, как можно строить башни, ставит два-три кубика друг на друга, а следующий предлагает поставить ребенку. Если тот не готов, то взрослый ставит сам и на счет «раз, два, три», выдержав паузу, предлагает ребенку сломать башню. Комментирует результат: «Башня упала, бах!», – затем спрашивает: «Еще будем строить башню?».</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Детям с двигательными ограничениями (гиперкинезы, парезы) нужна помощь в подборе позы (когда корпус и ноги стабильны и руки могут действовать целенаправленно), в отпускании кубика; чтобы башня не падала от резких движений рук ребенка – лучше брать деревянные большие кубики и скреплять их двойным скотчем.</p> <p>Детям с задержкой речевого развития хорошо сопровождать простые фразы жестами, сами слова четко проговаривать, в замедленном темпе, как бы выделяя эти слова для ребенка, повторять названия предметов, действий; лицо взрослого обращено к лицу ребенка.</p> <p>Помощь взрослого постепенно уменьшается;</p> <p><u>2) Игры с различными пирамидками (от простых к сложным, вертикальный ряд):</u> Взрослый разбирает пирамидку и показывает ребенку, как можно надевать колечки. На этом этапе ребенок собирает пирамидку без учета величины колечек, в случайном порядке.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Если ребенку еще сложно выполнять согласованные действия двумя руками, то можно ему помочь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вернуться на предыдущий этап (надеваем кольца на ножки перевернутого стула; на толстую палку, которую держит взрослый, подстраивая угол наклона под возможности ребенка – ребенок решает только одну часть задачи, надевает кольцо); - зафиксировать основу пирамидки под наклонным углом, надевать большие колечки; <p><u>3) Выстраивание кубиков в ряд (освоение горизонтального строительства):</u></p>

		<p>Взрослый строит из кубиков «паровоз», предлагая ребенку продолжить ряд, затем «паровоз» начинает ехать и гудеть; сверху можно посадить пассажиров – человечков или зверей;</p> <p>4) <u>Другие игры с рядами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выкладываются дорожки из сенсорных ковриков, подушек, маленьких скамеек, палочек, крупных колечек. По ним можно ходить, возить машину, катить мяч. На раскатанной лепешке из теста выкладывается дорожка из каштанов, цветных крышек от бутылок или колпачков от фломастеров; - строятся заборчики из стульев, за заборчиком – дом мишки; - втыкаем палочки в песок, в тесто – получается заборчик, за которым прячется мишка, машина; - крупные бусины нанизываются на проволоку; - выстраиваются машины в ряд, маленькие звери, человечки, любой игровой материал. <p>На этом этапе дети уже могут начать выкладывать ряды из однородных предметов, практически классифицируя предметы</p>
Предметная игра с пространством – собирательство	Бусины, стеклянные шарики, маленькие кубики, игрушечная еда, небольшие деревянные игрушки, камушки, колпачки от фломастеров, пуговицы, сумочки, мешочки, коробочки	<p>Взрослый ставит перед ребенком поднос с разными мелкими предметами, ребенок может начать их брать по одному, разглядывать, выбирать, собирать из некоторых кучки.</p> <p>Взрослый может начать с большим увлечением собирать в сумочку пуговицы, в коробочку камушки, предлагая ребенку тоже пособирать, что он хочет</p>
Предметная игра с пространством – игра на освоение формы, размера	Доски с вкладышами с разными формами (круг, квадрат, прямоугольник), доски с вкладышами на соотнесение картинок, простые сортеры, матрешки из трех частей	<p>Взрослый показывает ребенку, как можно вставлять фигуры в доски, несколько раз вставляет и вынимает, затем предлагает ребенку вставить оставшуюся фигуру в ее отверстие.</p> <p>Когда ребенок начинает сам собирать доски или сортеры, то сначала он будет действовать методом проб и ошибок, пробуя, подходит или нет фигура, постепенно он начнет ориентироваться на зрение и класть сначала с примериванием, затем сразу в нужное место.</p> <p>Собирание матрешки знакомит с понятием размера. Сначала взрослый показывает, как можно разобрать матрешку и «построить» по росту фигуры, затем оказывает посильную помощь, помогая сориентироваться ребенку</p>
Предметная игра с пространством – отдельные игровые действия с предметами	Разные по размеру и назначению машинки, поезда и рельсы, кубики, горки, домики, небольшие человечки	<p>1) Запускать машинки с горок, производя как можно больше шума, отслеживая конечный маршрут машинки;</p> <p>2) Возить машину по дороге (по скамейке, по полоске из малярного скотча на полу);</p>

	<p>(девочки, мальчики, дяди и тети) и звери (кошка, собака, мышка, медведь, волк, лиса, заяц), малярный скотч, скамейка, пена для бритья</p>	<p>3) Возить зверей в машине, потом человечков; 4) Кукла, мишка, лошадка идут по дорожке из кубиков (дорожку выложил взрослый) и спрыгивают или разворачиваются и идут обратно; 5) Пена на подносе, по ней ездит машина туда-сюда и оставляет следы; 6) Возить поезда по железной дороге (разные маршруты); 7) Игра в «Теремок»: к домику из мешочка (коробочки) по одному приходят разные звери, стучатся (взрослый изображает и озвучивает «тук-тук-тук»), заходят в домик. Каждый персонаж «говорит»: «ав-ав, мяу...» По мере освоения игры появляется маршрут до домика: звери идут по прямой дорожке, потом по извилистой (толстая веревка, скотч), потом с препятствиями (горки и арки из кубиков). В домике появляются кровати для всех персонажей. Это уже переход к цепочке из двух-трех действий. ВАРИАНТЫ: В каждой из перечисленных игр по мере освоения возможны и важны вариации – как шаг к игровым цепочкам действий. Например, кукла идет по дорожке и поет песенку, или прыгает то высоко, то низко; медведь уже не просто идет, а рычит, несет сумку с едой; машина сначала едет по дороге из скотча, потом по скамейке; поезда ездили сначала по круглой дороге, потом по извилистой, потом под аркой</p>
<p>Предметная игра с пространством – символические игровые действия</p>	<p>Кукла, мишка, лошадка, посуда, одежда, расческа, кровати, разные тряпочки для заворачивания, ванночка, губка</p>	<p>1) <u>Ребенок переносит действия на взрослого</u>: кормит его, укладывает спать. Сначала настоящей едой, потом игрушечной или «понарошку» – начинает изображать, что кормит взрослого: подносит руку как бы с едой ко рту взрослого; 2) <u>Переносит действие на куклу</u>: взрослый разыгрывает одну из ситуаций – кормление, одевание, раздевание, причесывание, укладывание спать, укачивание, купание – предлагая ребенку в ней поучаствовать. Действие повторяется много раз: кормится с ложки медведь, кукла, лошадка, снова кукла, потом всем дают попить из кружки, снова могут покормить. Здесь взрослый «идет» за ребенком, пока у него есть интерес к этой игре. Если ребенок потерял интерес к кормлению, то взрослый достает кровати и начинается процесс укладывания всех спать. Это именно процесс, так как куклу могут положить на одну кровать, медведя на другую, потом поменять, потом завернуть в тряпочку, снова положить. Когда ребенок освоил отдельные действия, то они начинают переходить одно в другое, без какой-либо логики и порядка; как правило, действия задаются игрушками. Ребенок видит посуду – начинается кормление, потом обнаружил кровати – начинает всех раскладывать; 3) Следующий шаг – ребенок вручает ложку кукле в</p>

		руки и изображает, что кукла сама себя кормит. Если этот шаг не наступает, то взрослый может его показать
Предметная игра с пространством – исследование предметов по функциям	Игрушечные телефон, лопата, утюг, ножик, посуда, стиральная машина; расческа, бумага и ручка, карандаш, фломастер, зубная щетка, веник – каждый предмет в двух экземплярах	Взрослый берет один предмет и показывает, как им пользоваться, например, как причесываются (пишут, говорят по телефону, подметают и т.п.), и предлагает ребенку попробовать так же. При этом у взрослого свой предмет, у ребенка второй такой же. Когда ребенок уже знает, как пользоваться разными предметами, то можно предложить другой вариант. ВАРИАНТЫ: В мешочке лежат перечисленные предметы, игрушки. Взрослый предлагает ребенку достать один предмет и сам тоже достает. Называет свой предмет и показывает, как им пользуются, затем взрослый называет предмет ребенка, и если ребенок не производит с ним соответствующего действия, то взрослый может показать на парном предмете
Предметная игра с пространством – строительство домиков и норок	Стол, стулья, коробки большие, одеяла	Из стульев и одеял взрослый строит дом, вместе с ребенком его осваивает; затем ребенок сам начинает залезать под стол и устраивать себе там домик из подручного материала (подушек, тряпочек...)
Первые элементы сюжетной игры, простые цепочки действий	Фигурки зверей, людей, посуда, домики, кубики, кровати, машинки, тряпочки, одежда кукольная	1) Кукла оделась, села в коляску и поехала на прогулку – 3 действия; 2) Мишка покушал и лег спать – 2 действия; 3) Зайчик умылся, съел морковку, стал прыгать на полянке – 3 действия; 4) Машина едет по дороге (по скамейке, по полоске из малярного скотча на полу) и заезжает в домик – гараж (из кубиков, из коробки); 5) Грузим машинку кубиками, перевозим их на одеяло, высыпаем, снова приезжаем на место погрузки. ВАРИАНТЫ: Последовательность действий жестко не закреплена, она меняется, появляется гибкость и вариативность в игре, творчество
2-3 года по онтогенезу		
Игры, направленные на результат	Машинки, фигурки зверей и людей, кубики, лего, песок, тесто, глина, пластилин, формочки, краски, железная дорога	1) <u>Строительство из кубиков, или палок, или лего, или песка, глины:</u> Если ребенок еще увлечен процессом, то взрослый подключается к процессу, они могут вместе строить из кубиков ряды (горизонтальные, вертикальные), затем взрослый привозит машину и начинает вокруг нее выкладывать кубики, машина оказывается внутри. Затем несколько кубиков отодвигаются, и машина выезжает, потом снова возвращается, и кубики «закрываются». Взрослый комментирует: машина в гараже, вот уехала, вот вернулась в гараж. Появляется сочетание вертикального пространства с горизонтальным – трехмерное строительство – ребенок строит из кубиков лестницу для куклы или мост для поезда, дома. ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Если в силу своих речевых проблем ребенок не может сам назвать, что он хочет

		<p>построить, то можно ему предлагать на выбор разные варианты. При этом можно пользоваться картинками (дом, гараж, дорога, лесенка, мост). Например, можно спросить: «Что будет строить, гараж для машины или домик для собаки?», показав ему две соответствующих картинки. Когда постройка будет завершена, педагог называет ее. Это помогает ребенку перенести внимание с самого процесса строительства на его конечный результат. Взрослый снова может показать картинку: «Смотри, у нас тоже получился гараж для машины. Кто строил? Ваня и ... (имя взрослого). Где же машина? Вот она, в гараже»;</p> <p>2) <u>Игрушечная железная дорога:</u> Соединяем рельсы, соединяем вагончики, запускаем поезд по дороге. В этой игре ориентация на результат (построить железную дорогу) может снова перейти в процесс: ребенок погружается в катание по кругу поезда с вагонами. Взрослый вносит элементы сюжета и помогает вернуться к самому объекту игры: поломалась ж/д, пассажир хочет сесть в поезд, поезд теперь проезжает под мостом;</p> <p>3) <u>Делаем куличики из влажного песка:</u></p> <p>4) <u>Игра с пластилином, тестом, глиной:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскатываем пластилин, тесто, глину и формочками вырезаем разные фигуры, называем их, откладываем, украшаем; - пластилин и тесто размазываем внутри контура (нарисованного или вырезанного из картона); - на куске пластилина (глины, теста), раскатанном в виде колбаски, выкладываем фасолины, камушки, каштаны в ряд – получается дорога, по ней взрослый проводит человечка или машину; втыкает палочки – получается заборчик, за который прыгает зайчик; - шарики из пластилина нанизываются на палочку или соединяются, взрослый приделывает рот и глаза – получается гусеница; <p>5) <u>Закрашиваем красками внутри нарисованного контура или вырезанного из картона:</u> Здесь важно зафиксировать результат, обозначить его, сделать видимым для ребенка и для окружения – описать, что получилось. Если это рисунок, постройка, поделка, то можно вместе с ребенком выбрать место для него</p>
--	--	--

<p>Усложнение сюжетной игры</p>	<p>Домик с дверцами (коробка с отверстием), набор зверей, игрушечная посуда, мебель, разные машинки, набор кубиков, тряпочки разноцветные, пластилин для изготовления еды</p>	<p>1) Строим «теремок», в который приходят разные звери, можно использовать готовые домики с открывающимися дверцами: звери стучатся и входят в дом. Сначала из мешочка появляются последовательно 2–3 персонажа, постепенно их количество может увеличиваться. Звери начинают вести диалог, как в «Теремке»;</p> <p>2) Отдельные игровые действия объединяются, появляется контекст – фон, на котором ребенок совершает действие и который он учитывает. Например, коляска едет по дороге, кровать подбирается по размеру, зайчик прыгает на полянке. Контекст условный, используем замещение (один предмет замещает другой). Поляна – подушка, дорога – веревка.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: Детям с нарушениями внимания сложно перейти от отдельных действий к последовательности, так как внимание быстро переключается на другой объект. Взрослый помогает вернуться к игровой ситуации с первым объектом за счет привлечения внимания к действиям с этим объектом. Здесь можно обратиться к прежнему опыту различных вариаций с одним объектом. Например, машина не только едет по дороге, но она еще и проезжает под мостом, съезжает с горы, едет через лужу. Ситуация может быть насыщена сенсорно («лужа»– таз с мокрым песком) и эмоционально (взрослый окрашивает эмоционально каждое событие: «Ух, как машина съехала с горы. Вот это да!», «Ой-ой-ой, лужа впереди, что же будет!!!»). За счет повторов этих ситуаций у ребенка появляется некоторая событийная картинка. Взрослый уменьшает свою активность и после первого действия спрашивает ребенка: «А потом куда машина поедет? Под мостом? Через лужу?».</p> <p>После освоения таких игровых ситуаций взрослый предлагает более сложный сюжет: машина везет груз – кубики, высыпает, снова возвращается за новым грузом. Затем из кубиков строится дом</p>
---------------------------------	---	---

<p>Дальнейшее развитие сюжетной игры</p>	<p>Набор разных (семья), разные звери разных размеров (маленькие и большие), игрушечная посуда, машины, дорога, разные игрушки (расческа, веник, совок, стиральная машина, телефон...), пластилин (из него лепим предметы-заместители или сами предметы)</p>	<p>Ребенку предлагаются разные сюжеты, или ребенок сам начинает их проигрывать. Тема обозначается в начале: «Давай, у мишки будет день рождения? Что нам понадобится?».</p> <p>Если ребенок сам разворачивает сюжет, то взрослый может сначала наблюдать, потом начать играть рядом в аналогичную историю, например «зайчик готовит мишке подарок», затем пробует подключиться к игре ребенка.</p> <p>СЮЖЕТЫ:</p> <p>«Кукла идет в детский сад»: одеть, причесать, покормить.</p> <p>«Кукла устала после прогулки»: покормить, раздеть, искупать, уложить спать.</p> <p>«Строим дом»: привезти кубики, разгрузить машину, построить дом.</p> <p>«Отмечаем день рождения мишки»: гости приходят с подарками, зажигаем свечку, угощаем гостей, водим хоровод.</p> <p>«Мишка едет на поезде на дачу»: усаживаем мишку в поезд, укладываем его вещи, едем до «определенной станции».</p> <p>«Машина едет по дороге, звери просят их подвезти, садятся и едут в машине».</p> <p>Взрослый может помочь ребенку сориентироваться в игровой ситуации, вносит в нее порядок, определенность и последовательность. «Вот пришли гости к Мишке на день рождения, Зайчик и Ежик. Мишка принес тарелочки: это для Зайчика, это для Ежика, это для Мишки. А потом пошел за угощением: это печенье для Зайчика... и т.д. А теперь давай всем нальем компот: это в Мишину кружку» и т.д.</p> <p>В игре появляются роли, которые определяются характером действия, а не задаются с самого начала: так как я строю дом – я строитель, забочусь о кукле – я мама, везу зверей – водитель.</p> <p>ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ: У детей с особенностями эмоциональной сферы встречаются трудности с разворачиванием сюжетов: часто воспроизводится один и тот же сюжет, ребенок следит, чтобы все повторялось из раза в раз одинаково. Это может быть сюжет из любимого мультика, фрагмент, который чем-то понравился. Или это может быть ситуация из жизни ребенка, аффективно окрашенная, вызвавшая сильные эмоции, с которыми в реальной жизни было сложно справиться ребенку. Взрослый, понаблюдав за игрой ребенка, сначала дает комментарий действиям ребенка, описывает действия и чувства ребенка. Затем пробует подключиться к игре ребенка: сначала играет рядом в аналогичную игру, затем спрашивает у ребенка о возможности войти в его игру.</p> <p>Например, ребенок воспроизводит в который раз</p>
--	--	---

		<p>сюжет «Теремка» с разными персонажами. Все звери стучатся в дверь по очереди, заходят в дом и ложатся. Пока не закончатся все герои. Затем все может повториться сначала. Взрослый берет из своего набора еще одного персонажа и в конце ряда тоже подводит его к теремку и спрашивает разрешения войти или предлагает ребенку самому ввести еще одного героя.</p> <p>После того как ребенок принимает новую фигурку, взрослый может начать вводить новые игровые действия: например, все чистят зубы, или всех в домике надо укрыть. Постепенно ребенок может начать перенимать предложенные действия и добавлять свои</p>
<p>Осознание представлений о собственном теле и символическое представление о себе</p>	<p>Большое зеркало, краски, кисти, фломастеры, обои, ватман, альбом, пластилин, ножницы</p>	<p>Первый вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рисуем с ребенком его портрет: на большом зеркале, соотнося части тела с нарисованными; 2) Обводим ладони, стопы, на рулоне обоев, ватмане; красим ладони и ставим отпечатки; 3) Обводим все тело целиком на раскатанном на полу рулоне бумаги и закрашиваем готовый контур; 4) Рисуем ребенка на ватмане в полный рост, проговариваем, что надето на ногах, голове, какого цвета глаза, волосы – постепенно обозначаем все детали; можно делать подписи к разным частям тела; 5) Затем переходим к рисунку в альбоме за столом: рисует взрослый, а ребенок может красить отдельные детали, налеплять из пластилина нос, рот, волосы. <p>Второй вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Рисуем, вырезаем и играем в вырезанных человечков (один из них – ребенок, второй – взрослый); они ходят по дорожке, заходят в домик, садятся на стульчик, ложатся спать; 2) Рисуем истории про ребенка – от бытовых, простых (как Ваня купается, как катался с горки) до более сложных (как Ваня ходил с мамой в зоопарк). Когда мы сочиняем истории про ребенка и прорисовываем их – мы вводим образ себя в смысловой контекст

Литература

1. Битова А. Л., Бояршинова О. С. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития. – М.: Теревинф, 2018. – 114 с.

<https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/protection/422>

2. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.

https://www.osoboedetstvo.ru/files/book/file/igrov_pedag.pdf

3. Нэнси М. Джонсон-Мартин с соавт. Программа Каролина для младенцев и детей младшего возраста с особыми потребностями. – Каро, 2005. – 336 с.

4. Самарина Л.В. Роль игры в развитии детей раннего возраста с тяжелыми двигательными нарушениями.

<https://drive.google.com/file/d/1gOhYBAwfVtocPUIMtpetaaS7DnRXIE8n/view>

5. Фьюэлл Р. Р., Вэдэзи П. Ф. Обучение через игру. – Каро, 2005. – 160 с.

<https://www.ourbaby.ru/info.aspx?id=9>

Музыка с мамой. Песенки-инсценировки. Е. Железнова

Мошка

Села мошка на ладошку, посиди еще немножко

Посиди, не улетай

Улетела.. Ай!

Кубики

Мишка с кубиком идет, желтый кубик нам несет

Уронил он кубик-Ой!

Принеси теперь другой

И т.д.

Едем-едем

Едем-едем на лошадке, но-но-но

Рады- рады все ребятки, но-но-но

Рады-рады прокатится, но-но-но

Звонко цокают копытца, но-но-но

Ножки

Ножки-ножки: вы куда бежите? **2раза**

Мы по кочкам, по кочкам, по маленьким пенечкам

И в ямку бух

Все 3 раза

Бычок

К нам идет бычок

Рыженький бочок

Ножками шагает

Головой кивает

Скучно одному, и мычит он му-ууу

Котенок

К нам пришел котенок-маленький котенок

Мяу-мяу-мяу

С детками играет, песни распевает

Мяу-мяу-мяу

Ослик

Наш длинноухий ослик по комнате идет

Хвостом красивым машет и песенку поет

Иа-иа-иа-иа

Все 3 раза

Дятел

Мы в лесу слышали стук

Дятел клювом тук-тук-тук

(Стучим пальчиком по ладошке)

Лягушка

Вот лягушка по дорожке

Скачет вытянувши ножки

Ква-ква, ква-ква, ква-ква

Вот из лужицы на кочку

И за мошкою вприскокку

Ква-ква, ква-ква, ква-ква

Больше есть ей не охота,

Прыг опять в свое болото

Ква-ква, ква-ква, ква-ква

Щеночек

Говорит щеночек ам

Деткам кашу не отдам **2** раза

Эту кашу я съем сам

Ам-ам-ам

Посмотрите этот песик, в лапы спрятал черный носик.

Претворяется что спит, на ребяток не глядит **2**раза

Вот ребята подбежали, косточку у пса забрали

Ну Барбос скорей вставай, на того кто взял-полай **2** раза

Машина

Сидим с шофером рядом би-би-би

Помочь шоферу надо би-би-би

Машинам всем и людям би-би-би

Бибикать громко будем би-би-би

Часы

Тик-так, тик-так часы стучат

Тик-так, тик-так нам говорят

Когда обедать, когда спать

Когда пора идти гулять

Тик-так, тик-так, тик-так **неск раз**

Дождик

Дождик, дождик кап да кап

Ты не капай долго так

Хватит землю поливать, нам пора идти гулять

Кап-кап-кап-кап **неск раз**

Дождик-дождик понемножку, капай-капай на ладошку

Ноги я не промочу, через лужи я скачу

И-и-и прыг еще прыг, еще прыг, подальше прыг **2 раза**

А теперь свои сапожки надеваем мы на ножки

Левый, правый, левый, правый – пойдут по дорожке

Топ-топ, топы-топ по воде идти хочу

Топ-топ, топы-топ, ноги я не промочу

Дождь вдруг так полил, что мне спину промочил

Я гулять так не могу, лучше к маме побегу

Деньдон-деньдон, по дорожке побежали наши ножки

Мама дверь нам открывай, чашку чая наливай

Соль ми, соль, соль ми, соль, соль ми ля соль, соль ми

Папаре-ре, папа ре, соль фа ми ре ми дон-дон

Кап-кап-кап-кап **неск раз**

Мишка

Мишка ложечкой звенит -наших деток веселит

Динь-динь-динь **4 раза**

Мишка в дудочку дудит, наших деток веселит

Ду-ду-ду **4 раза**

Мишка в барабан стучит, наших деток веселит

Бам-бам-бам **4 раза**

Два кота

Та-та два кота, два ободранных хвоста

Первый кот в чулане, все усы в сметане

Кот второй полез в подвал и мышонка там поймал

Зайка

В поле на пригорке зайнька сидит

Свои ушки греет, ими шевелит

Зайка за капустой в огород пошел

Там кочан капусты зайнька нашел

В поле на пригорке зайнька сидит

Свои ушки греет, ими шевелит

Гуси

Гуси-гуси, га-га-га

Есть хотите?- Да-да-да!

Хлеба с маслом? - Нет-нет-нет!

А чего вам? - Нам конфет!

Ворона

Вот ворона полетела, кар-кар

Вот она на землю села, кар-кар

Поклевала-поклевала, кар-кар

Громко-громко закричала: кар-кар

Все 2 раза

Понарошки

По тропинке, по дорожке топ-топ-топ
Шли четыре понарошки, топ-топ-топ
А навстречу по дорожке, топ-топ-топ
Шли две маленьких картошки, топ-топ-топ

Две чашки

Мы две чашки берем бим-бом
Мы две ложки берем бим-бом
Вместе с мамой вдвоем бим-бом
Мы звеним и поем бим-бом
Мы сидим за столом бим-бом
Скоро чай мы поьем бим-бом
Как доьем молочко бим-бом
Мы сыграем потом бим-бом

Лошадка

Зацокали копытца цок-цок-цок
Скачи-скачи лошадка скок-скок-скок
Тебя ладошкой хлопну хлоп-хлоп-хлоп
Скорей беги лошадка гоп-гоп-гоп
Звонит наш колокольчик дон-дон-дон
И слышен громкий-громкий звон-звон-звон
Идет-идет лошадка топ-топ-топ
А вот кроватка наша стоп-стоп-стоп